



**Platforma  
UROBOROS  
Z . S .**

VÝROČNÍ ZPRÁVA 2022

**Platforma UROBOROS, z.s.** je neziskovou organizací, kterou hlavní činností je organizace festivalu zaměřeného na sociálně angažovaný design a kritickou praxi tvůrců na pomezí designu, umění a výzkumu. Organizace se zaměřuje na podporu uměleckého a designového výzkumu prostřednictvím aktivit jednotlivých členů.

**NÁZEV: Platforma UROBOROS z. s.**

**IČO: 09832548**

**PRÁVNÍ FORMA: Spolek**

**SPISOVÁ ZNAČKA: 74375 L, Městský soud v Praze**

**DATOVÁ SCHRÁNKA: q9nqfiy**

**ADRESA: Lindnerova 2396/12, 180 00 Praha 8**

**WEB: <https://www.uroboros.design/>**

- **FACEBOOK: <https://www.facebook.com/uroborosfestival>**
- **INSTAGRAM: <https://www.instagram.com/uroborosfestival/>**
- **TWITTER: [https://twitter.com/uroboros\\_design](https://twitter.com/uroboros_design)**

Hlavní akcí organizovanou spolkem je **Festival Uroboros**. Od roku 2022 festival doplňuje festivalová škola, tzv. **Uroboros Loops**.

Organizace vyvíjí aktivity primárně na území hlavního města Prahy, ale také prezentuje město Prahu a aktivity realizované v rámci spolku v zahraničí - Slovenská republika, Holandsko, Finsko, Norsko.

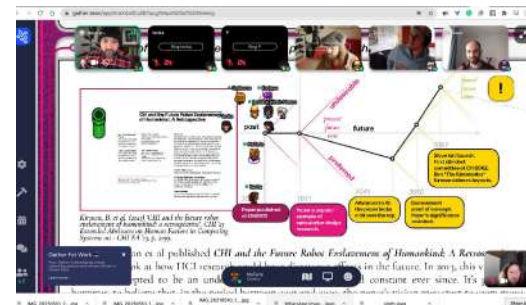
Festival se etabloval na pražské kulturní scéně. V roce 2022 se osamostatnil od Centra současného umění DOX - instituce, která podpořila jeho vznik v rámci dlouhodobého výstavního projektu **#DATAMAZE** (2018-2022).

Festival Uroboros patří mezi menší festivaly (500+ účastníků fyzicky, 1500+ online). Neorientuje se pouze na prezentaci děl (showcase), ale na participaci účastníků.

Platforma  
UROBOROS z.s.s.

**Akce organizované Platformou UROBOROS, z.s. jsou ojedinělou příležitostí k načerpání nových znalostí pro studenty umění a designu z českých, slovenských i zahraničních univerzit.**

Důraz je kladen zejména na zapojení pražských uměleckých a designově orientovaných škol a dále na akce pro učitele a studenty středních škol.





**Festival Uroboros** je každoročním setkáním odborníků z oblasti umění, designu a výzkumu, kteří experimentují s různými tvůrčími metodami, přístupy a nástroji, aby pomohli podpořit pozitivní společenskou a ekologickou změnu.

Naše kolektivní zkoumání a kreativní aktivity jsou inspirovány mnohoznačným symbolem hada Urobora, který požírá sám sebe a mění svou podobu ve věčném cyklu znovuvytváření, přičemž jako palivo používá své vlastní tělo. Obraz Urobora vystihuje současnou sociální, environmentální a politickou frustraci: je příslibem nových začátků i nekonečných návratů, ztělesňuje ochotu jít kupředu, ale také neschopnost vymanit se ze staré, extraktivistické praxe "business as usual".

Festival Uroboros 2022, který proběhl v období 5. – 8. října 2022 byl v pořadí třetím ročníkem festivalu. Předchozí ročníky se uskutečnily v období 13.-16. května 2020 a následně 5.-18. května 2021.

**ROK 2022:** 30 tvůrců z 13 zemí, včetně ČR a SK a přes 2000 participantů (hybrid)

**ROK 2021:** 80 tvůrců a skupin aktivně působících v zemích napříč Evropou, Severní a Jižní Amerikou, Austrálií, Kanadou a Asií. Více jak 2 800 účastníků, z toho více než 600 se zúčastnilo aktivně jako participanti festivalových eventů a 2 246 jako diváci streamovaného přímého přenosu. (online)

**ROK 2020:** 36 tvůrců, 16 akcí, 600 zapojených účastníků (online)

**YOUTUBE:** přes 10 000 shlédnutí

**KLÍČOVÁ SLOVA:** Design – Umění – Technologie – Společnost – Kritika – Etika – Vzdělání – Transformace

FESTIVAL

**Festival je ojedinělou příležitostí k načerpání nových znalostí pro studenty umění a designu z českých, slovenských i zahraničních univerzit.** V rámci programu proběhlých festivalových ročníků se představila řada studentských projektů, kterým se dostalo konstruktivní zpětné vazby ze strany profesionálního i laického mezinárodního publika. Důraz byl kladen zejména na zapojení pražských uměleckých a designově orientovaných škol.



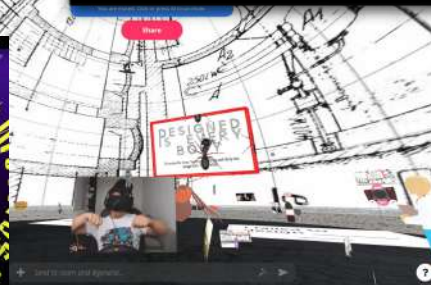
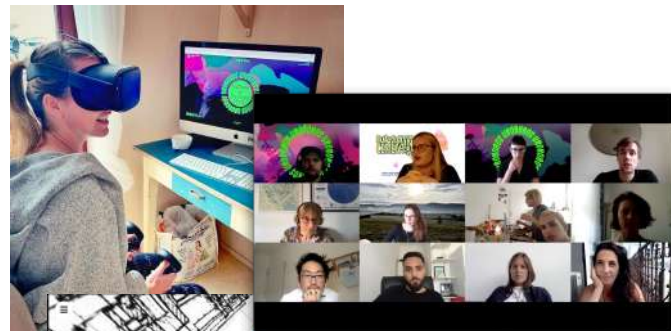
## SHRNUTÍ PRVNÍHO A DRUHÉHO FESTIVALOVÉHO ROČNÍKU

Během prvních dvou let (2020–2021) byl projekt Uroboros podporován Centrem současného umění DOX v Praze a byl zařazen do kurátorského programu projektu #DATAMAZE. Od roku 2022 se Uroboros stal samostatnou iniciativou řízenou kolektivem Platforma Uroboros z.s.

Projekt Uroboros byl iniciován koncem roku 2019 v Praze, a oficiálně ožil v květnu 2020 spolu s inauguračním festivalem Uroboros #1. První ročník festivalu se uskutečnil jako hybridní online/offline akce a sešlo se na něm více než 600 designérů, umělců, výzkumníků a kreativních tvůrců z celého světa. Inspirováni tímto zájmem se kurátoři rozhodli rozšířit Uroboros z jednorázového festivalu do dlouhodobého projektu a pokračující festivalové série. V roce 2021 se festival, stále pod vlivem covidové pandemie, uskutečnil v hybridním formátu a rozsáhlejším časovém období 14 dní. Cílem bylo umožnit přístup participantům napříč geografickými a časovými zónami, a přitom udržovat celkově volnější programové tempo s přestávkami mimo počítačovou obrazovku.

Dlouhodobým cílem kurátorské skupiny stojící za projektem Uroboros je pěstovat globální komunitu přispěvatelů, kteří mají zájem zkoumat, jak může kritická tvůrčí praxe podpořit pozitivní eko-společenskou změnu v našem planetárním společenství. Uroboros je vždy otevřen novým vstupům a provokacím, a okruh přispěvatelů se rozrůstá spolu s každým festivalovým ročníkem.

FESTIVAL  
2020 & 2021



UROBOROS FESTIVAL

Shedding  
the skin

5.—8. OCT 2022

PRAGUE

UROBOROS UROBOROS UROBOROS  
UROBOROS UROBOROS UROBOROS

## Třetí ročník festivalu Uroboros zaměřeného na eko-společensky angažovaný design a umění ohlásil „svlékání z kůže“

Po prvních dvou ročnících festivalu, které se z důvodu pandemické situace odehrály převážně online, se 3. ročník festivalu Uroboros konal naživo v Praze, v termínu 5. – 8. října 2022. Organizátorům se do Prahy podařilo pozvat řadu vysoce inspirativních osobností, jejichž tvorba se pohybuje na pomezí designu, umění, filozofie a vědy. Festival bylo však i letos možno navštívit online a vybrané akce v programu jsou dostupné přes streamovací a videokonferenční služby.

V průběhu 4 festivalových dní se v prostorách Kasáren Karlín, Kampusu Hyberská, Centra současného umění DOX a přilehlých lesů uskutečnilo 14 kreativních workshopů, přednášek, diskusí, performancí a experimentálních procházek.

Hlavní téma letošního festivalového ročníku „**Svlékání z kůže**“ odkazuje k osobnímu, internímu a intimnímu prožívání eko-společenské krize. Otevírá tak prostor pro společné zastavení nad otázkou, jak se globální environmentální a společenské problémy prolínají s našimi každodenními životy. Svlékání z kůže je samo o sobě procesem sebe-proměny. Může být osvobozující, ale také nepříjemnou a vyčerpávající zkušeností. Prožít a přežít zkušenost vyžaduje naši trpělivost, resilienci a respekt vůči eko-společenskému prostředí, ve kterém žijeme. Festival Uroboros chce být bezpečným prostorem pro dlouhodobé kreativní experimentování s tím, co může eko-společenská (sebe)proměna znamenat v různých kulturních, klimatických a oborových kontextech.

FESTIVAL  
2022

### PROGRAM SPOLU-TVOŘILI/Y NÁSLEDUJÍCÍ AUTOŘI A AUTORKY:

Alena Drury Sojková (CZ), Alexa Steinbrück (DE), Alina Matějová (CZ), Andrea Botero (COL/FI), Ann Light (UK/SE), Chewie (CZ), Danielle Wilde (AUS/SE/DK), Denisa Reshef Kera (CZ), Dita Malečková (CZ), Dominika Knoblochová (CZ), Erik Peters (NL), Farma v Jeskyni (CZ), Felipe G. Gil (SP), HEXORCISMOS - Moisés Horta Valenzuela (MEX/DE), Iryna Zamuruieva (UA/SCT), Jaz Hee-Jeong Choi (KR/AUS), Julia Lohmann (DE/FI), Kirsi Haiko (FI), Klára Peloušková (CZ), Lara Houston (UK), Lenka Hámošová (SK/CZ), Marion Lean (SCT/UK), Markéta Dolejšová (CZ/FI), Martina Šimkovičová (SK), Martyna Miller (PL), Michal Kučerák (SK/CZ), Natália Zajačiková (SK), Ruth Catlow (UK), Scy Heidekamp (NL), Tuuli Mattemläki (FI)





## Uroboros LOOPS 2022 - Festivalová škola

*Uroboros Loops* je série experimentálních setkání reflektujících hlavní festivalové téma roku 2022 *Shedding the Skin*. Tato setkání, kurátorsky zpracovaná do 3 tematických oblastí (neboli “smyček”), byla uspořádána v rámci před-festivalového programu. Každá smyčka měla odlišný formát a zaměření a vyzvala různé skupiny účastníků (ať už skrze otevřenou výzvu nebo přímou pozvánku), aby se zapojili do kolektivní reflexe a experimentální tvorby i výzkumného procesu.

Tři *Uroboros Loops*: *The Feral Gift*, *Algorithmic Resistance* a *Sensing the Synthetic* se uskutečnily v srpnu až září 2022 a jejich výstupy byly prezentovány v rámci hlavního programu festivalu v Praze. Veřejná prezentace umožnila participativní zapojení diverzitního publika a sloužila jako prostor pro otevřenou diskuzi, feedback a navázání nových spoluprací s tvůrci napříč disciplínami, žánry a geografickými oblastmi. Spíše než prostorem pro prezentaci výsledků se tak festival pro každou z *Uroboros Loops* stal startovní čarou: kolektivní výzkum a tvorba započaté v rámci každé smyčky i nadále pokračují, a to jak ve spolupráci s lokálními účastníky v rámci Prahy a ČR, tak s přispěvateli a partnery ze zahraničí.

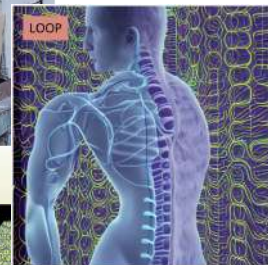
Více informací o každé z *Uroboros Loops* je k naleznutí na:

<https://www.uroboros.design/loops/>

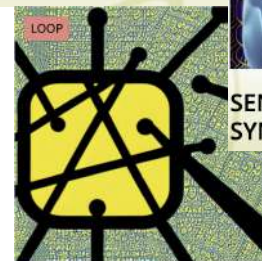
FESTIVAL  
2022



THE FERAL GIFT



SENSING THE  
SYNTHETIC LOOP



ALGORITHMIC  
RESISTANCE

## Uroboros LOOPS 2022 - THE FERAL GIFT

*The Feral Gift Loop* je transdisciplinární experiment s osobními, lokálními a kulturně rozmanitými zpodobněními eko-společenské změny. Ve snaze nalézt možné odpovědi na otázku: *Jakou podobu má globální ekologicko-společenská změna v našich rozmanitých osobních kontextech?* se v rámci experimentu sešlo šest umělkyně\*ců, designérek\*ů a vědkyň\*ců z různých koutů světa, kteří si po dobu šesti týdnů vyměňovali teoretické texty pojednávající o společenských změnách souvisejících s klimatickou krizí. Tyto teoretické myšlenky pak *Feral Gift* autorky\*ři performativně zpodobnili ve svých lokálních, osobních a kulturních prostředích (od Amazonského pralesa, přes centrum Japonského Tokia, po CHKO Křivoklátsko). Své performativní akce zdokumentovali pomocí videa, fotografií, skic, básní a jiných kreativních artefaktů. Tyto dokumentární výstupy pak spolu v průběhu šesti týdnů navzájem sdíleli jako “dary”, umožňující jim navzájem pochopit, co může něco tak složitého a zároveň abstraktního jako je klimatická změna znamenat v různých situovaných životních kontextech.

Skrze tento proces dokázala *Feral Gift* skupina artikulovat a zachytit velmi různorodé - a ne vždy jasně viditelné - lidské pocity spjaté s probíhajícími změnami eko-společenského klimatu. *Feral Gift* výstupy byly prezentovány v rámci hlavního programu festivalu Uroboros 2022 a následně na události *Shedding the Skin with Feral & Synthetic Creatures* v Rotterdamu (NL) organizované platformou Uroboros ve spolupráci s kulturním kolektivem .zip. Na obou akcích experiment podnítil kritickou diskuzi o možné transformativní roli kreativní umělecké a designérské tvorby v kontextu eko-společenské krize, ale též o socio-ekonomických privilegiích a prekarizaci tvorby napříč akademickou i profesionální uměleckou/designérskou tvorbou, a přidružené nutnosti dekolonizace. V rámci této debaty projekt propojil autorky\*ry z různých kulturních lokalit a úrovní kvalifikace. S cílem i nadále inspirovat zejména mladší tvůrce, se autorky\*ři *Feral Gift* rozhodli vydat interaktivní open-access katalog dokumentující experiment včetně jeho výzkumných premis, kreativních podnětů, výstupů, i kritických ohlasů (katalog je v produkci za finanční spolu-účasti finské Aalto University). Autorská skupina, která se sešla specificky pro účely *Feral Gift* experimentu navrženého a iniciovaného festivalem Uroboros, pokračuje v aktivní spolupráci i po skončení festivalu a připravuje aktivity pro rok 2023 (včetně festivalu Uroboros 2023). Vzhledem k silné rezonanci experimentu u začínajících tvůrců, se autoři rozhodli *Feral Gift* otevřít externím přispěvatelům - *Feral Gift* tak pokračuje jako otevřený projekt usilující o to kultivovat povědomí o transformativním potenciálu kreativní tvorby napříč kulturními a jinak situovanými oblastmi. *Feral Gift* tak zároveň rozšiřuje spektrum stávajících metodologických přístupů, které mohou umělci a designéři využít v jejich vlastní praxi a výzkumu.

FESTIVAL  
2022

### ÚČASTNÍCI THE FERAL GIFT LOOP:

Markéta Dolejšová (Iniciátorka, kurátorka)  
Danielle Wilde  
Jaz Hee-jeong Choi  
Andrea Botero  
Ann Light  
Iryna Zamurueva  
Felipe G. Gil  
Martyna Miller

[www.uroboros.design/events/the-feral-gift/](http://www.uroboros.design/events/the-feral-gift/)

## SENSING THE SYNTHETIC

V rámci programu *Uroboros Loops: Sensing the Synthetic*, který se zaměřuje na spojení mezi tělesností a syntetickými médii, se sešly umělkyně a výzkumnice v oblasti umělé inteligence z různých oborů, včetně dvou studentek. Prostřednictvím neformálních online setkání se téma začalo hlouběji formovat a přivedlo všechny účastníky k novým myšlenkám, které jsme následně ověřovali ve vlastní práci formou různých experimentů. Součástí setkání bylo také sdílení zdrojů: odborných textů, ale také různých nástrojů a vzájemná "terapie" v podobě skupinové kritické reflexe afektů vznikajících při spolupráci člověka s umělou inteligencí. Hlavní myšlenky byly veřejnosti představeny během živě přenášené panelové diskuse, která byla součástí programu festivalu. Setkání a experimenty pokračovaly ještě dva měsíce po festivalu z vlastní iniciativy. Mezi výstupy inspirované tímto programem patří například Slovník emocí prožívaných během spolupráce člověka s umělou inteligencí (Alexa Steinbrück), stejnojmenný workshop *Sensing the Synthetic* (Lenka Hámošová), ale i dosud nezpracované posuny v tvorbě ostatních účastníků.

## ALGORITHMIC RESISTANCE

Vstoupili jsme do éry, ve které rytmus udávají a řídí společnosti platforem (Van Dijck). Jejich hlavní hybnou silou se staly algoritmy. Automně operující pravidla a kódy se staly nepostradatelnou složkou komplexní infrastruktury postavené na interakci uživatelů prostřednictvím internetových sítí a aplikací. Doporučovací algoritmy platforem umožňují uživatelům efektivněji získávat rozmanitý obsah a to prostřednictvím přesných doporučení založených na velkých datech, personalizaci, které kolem nás vytvářejí internetové bubliny a zachytávají nás do králičích nor. Navzdory potenciálním výhodám, které doporučovací algoritmy uživatelům poskytují, mají i svou odvrácenou stranu, kterou je nutné reflektovat a uvažovat o jejím dopadu na naše každodenní rozhodování, aktivity a psychický stav. Jak si můžeme pěstovat vlastní nebo kolektivní algoritmickou odolnost? V rámci této sekce festivalové školy jsme se zaměřili na diseminaci plakátové výstavy *What the Future Wants* (Kam směřuje budoucnost), která byla představena učitelům a studentům a nabídnuta prostřednictvím společnosti *Tactical Tech* k realizaci její vlastní edice ve školách a volnočasových centrech.

FESTIVAL  
2022

### ÚČASTNÍCI UROBOROS LOOPS:

#### SENSING THE SYNTHETIC:

Lenka Hámošová (SK) – iniciátorka, kurátorka festivalu, Martina Šimkovičová (SK), Alina Matějová (CZ), Dita Malečková (CZ), Scy Heidekamp (NL), Alexa Steinbrück (DE), Natália Zajačiková (SK)

[www.uroboros.design/events/sensing-the-synthetic/](http://www.uroboros.design/events/sensing-the-synthetic/)

#### ALGORITHMIC RESISTANCE:

Michal Kučerák (SK) – iniciátor, kurátor festivalu, *What the Future Wants* projekt (EU), Dominika Knoblochová (CZ), Denisa Kera (CZ) + učitelé a studenti pražských SŠ

[www.uroboros.design/events/algorithmic-resistance/](http://www.uroboros.design/events/algorithmic-resistance/)

Uroboros Loops 2022



## Mediální ohlasy

- Český rozhlas - <https://vltava.rozhlas.cz/uz-brzy-nebo-nikdy-otevreme-lecebny-pro-zavisle-plodiny-a-muzeum-supermarketu-8856579>
- Slovenské Centrum Dizajnu - <https://scd.sk/podujatie/uroboros-festival-2022/>
- Projekt Creatures - <https://creatures-eu.org/%f0%9f%90%8duroboros-festival-2022-shedding-the-skin/>
- Critical Daily - <https://www.criticaldaily.org/index.php?project=395>
- 2market.cz - <https://2market.cz/uroboros-ohlasuje-svlekani-z-kuze/>
- DeníkN.cz - <https://denikn.cz/975886/newsletter-live-za-50-korun-vyrazte-za-umenim-do-golf-oveho-odpaliste-a-kdo-se-to-vali-v-opustenem-bazenu/>
- TZ: Artalk.cz - <https://artalk.cz/2022/09/23/tz-festival-angazovaneho-eko-designu-uroboros-2022/>
- TZ: Centrum současného umění DOX - <https://www.dox.cz/press/festival-uroboros-ohlasuje-svlekani-z-kuze>



FESTIVAL  
2022



<https://denikn.cz/975886/newsletter-live-za-50-korun-vyrazte-za-umenim-do-golfoveho-odpaliste-a-kdo-se-to-vali-v-opustenem-bazenu/>



**Prezentace Uroboros Festivalu a Uroboros  
LOOPS v Rotterdamu (NL)**

.Zip Space, 17.-18. prosinec 2022



## KURÁTORSKÝ TÝM



Festival je výsledkem kurátorské a produkční spolupráce mezinárodní skupiny designérů, výzkumníků, pedagogů a kulturních manažerů UROBOROS. **Platforma UROBOROS z. s.** je nástupnickou organizací neformální skupiny ALTTAB, která realizovala první ročník festivalu, a byla spojená s působením na půdě Centra současného umění DOX v rámci dlouhodobého projektu #DATAMAZE.

Zapsaný spolek Platforma UROBOROS z.s. vznikl s cílem profesionalizovat činnost a rozvíjet spolupráci kulturních institucí a jednotlivců. Kromě každoročního festivalu spolek a jeho členové organizují pravidelné veřejné workshopy a debaty, designové intervence, výstavy, a též výzkumnou akademickou činnost zaměřenou na teorii, metody a praxi kritického umění a designu.

Text, který definuje Uroboros festival a jeho zaměření [ZDE](#).

**Mgr. Markéta Dolejšová, PhD.** (1986, Praha) je designérka a postdoktorandka na Aalto University (FI), kde se věnuje výzkumu metod experimentálního designu v kontextu socio-ekologické krize a transformace k udržitelné budoucnosti. Její dlouhodobá výzkumná práce vychází z kritické reflexe vztahu člověka, jídla, technologie a planetárního ekosystému. Spolu-zakladatelka mezinárodních výzkumných a designových iniciativ Feeding Food Futures, ALTTAB, Fermentation GitHub a HotKarot & OpenSauce. V roce 2018 získala titul PhD v oboru Interaktivní Design na National University Singapore, magisterský titul získala na Univerzitě Karlově v Praze, obor Studia Nových Médii. <https://materie.me/>

**MDes. Lenka Hámošová** (1988, Bratislava) je designérka a vizuální umělkyně žijící a tvořící v Praze. Věnuje se výzkumu na poli syntetických médií (médií generovaných AI) a jejich využití v audiovizuální tvorbě v rámci doktorského studia na FAMU. Je iniciátorkou vzdělávacího projektu Collective Vision of Synthetic Reality. Lenka absolvovala studium designu na Sandberg Institute / Masters Rietveld Academie v Amsterdamu a vizuální komunikaci na VŠVU v Bratislavě. Je spoluzakladatelkou platformy ALTTAB a vyučuje na MA Future Design Prague City University. <https://hamosova.com/>

**Mgr. Michal Kučerák** (1985, Revúca) vystudoval FHS UK a Teorii interaktivních médií na FF MU v Brně. V centru DOX spolupracoval na desítkách výstavních projektů. Od roku 2018 je kurátorem výstavního a vzdělávacího projektu #DATAMAZE, kterého cílem je rozvíjet a posilovat kritickou digitální gramotnost. Přispívá texty do učitelských časopisů (Učitelské listy, Perpetuum) a věnuje se výzkum digitálního umění v rámci doktorského studia na FAVU (Brno). Spolupracuje s mezinárodní organizací TBA-21 Academy, kde má na starosti projekt Ocean-Archive.org.





ros Wroboros Wro



V návaznosti na předchozí ročníky a v rámci budování UROBOROS komunity se nám podařilo získat podporu lokálních i zahraničních partnerů, kteří potvrdili zájem o aktivní spolupráci s UROBOROS festivalem a doprovodnými aktivitami. Formy spolupráce jsou různé a zahrnují například finanční podporu pro účast vybraných umělců z partnerova networku, kurátorské zajištění jedné z festivalových sekcí, či mediální podporu.

#### Partneři:

- **Aalto University** (<https://www.aalto.fi/en>) - finanční podpora festivalu, organizace Uroboros Loops, propagace
- **The Oslo School of Architecture and Design** (<https://aho.no/en>) - podpora festivalu, organizace Uroboros Loops, propagace
- **Tactical Tech** (<https://tacticaltech.org/>) - finanční podpora aktivit zaměřených na algoritmickou gramotnost
- **Petrohradská kolektiv** (<https://petrohradskakolektiv.com/>) - zázemí pro spolek (ateliér), spolupráce na programu
- **Centrum DOX** (<https://www.dox.cz/>) - spolupráce na programu
- **UMPRUM / Planeta B modul** (<https://www.planetb.fun/>) - spolupráce na programu
- **.ZIP space** (<https://zipspace.nl/>) - spolupráce na organizaci Uroboros Loops a spolupráce na programu
- **AIxDesign** (<https://aixdesign.co/>) - spolupráce na organizaci Uroboros Loops a spolupráce na programu
- **Ocean Archive** (<https://ocean-archive.org>) - spolupráce na programu
- **CreaTures Network** (<https://creatures-eu.org/>) - spolupráce na programu a propagace
- **Fiber festival** (<https://2020.fiberfestival.nl/>) - spolupráce na programu
- **Pixelache Helsinki** (<https://www.pixelache.ac/>) - spolupráce na programu
- **Fresh Eye** (<http://fresh-eye.cz/>) - programové propojení
- **ČVUT** (<https://www.cvut.cz/>) - spolupráce na Uroboros Loops

#### Vysoké školy:

- **FAMU** (<https://www.famu.cz/en>) - zapojení studentů
- **AVU** (<https://avu.cz/>) - zapojení studentů
- **FaVu** (<https://www.favu.vut.cz/>) - zapojení studentů
- **VŠVU v Bratislave / Digitálne Umenia** (<https://www.digitalneumenia.sk/>) - zapojení studentů

# Thank you!

CO-ORGANISER



PARTNERS

CREATURES

UMPRUM Academy of Arts  
Architecture & Design  
in Prague

KINDLY SUPPORTED BY



a.ba  
ku.s  
NADAČNÍ FOND



MINISTRY OF CULTURE  
CZECH REPUBLIC

H | Y  
—  
B | 4

K  
Kasárna  
Karlín

**HOSPODAŘENÍ ZA OBDOBÍ 1.1.2022 - 31.12.2022**

Spolek realizoval festival ve spolupráci s **Centrem současného umění DOX**, které prostřednictvím svého partnera - **Nadačního fondu Abakus** - pokrylo náklady na organizaci festivalu ve výši 200.000 Kč. Tyto sloužili primárně na pokrytí honorářů umělců a kurátorů.

Nadační fond Abakus byl partnerem #DATAMAZE, projektu který poskytl zázemí pro vznik spolku.

Spolek získal grant HMP a MKČR, dále malý dar a pak vlastní činnost spojená s organizací festivalu, konkrétně vstupné, které platili účastníci workshopu mexického umělce Hexorcisma. Dále k příjmům patří členské příspěvky.

Do budoucnosti se spolek zaměřuje na zajištění spolufinancování ze zahraničí, po případě získání evropského grantu.

Spolek plánuje rozvíjet program festivalové školy a z jednorázové akce se postupně transformovat v organizaci s celoroční veřejnou aktivitou primárně na území hlavního města Prahy. Také plánuje realizovat akce v zahraničí s cílem rozvíjet spolupráci a posilovat transdisciplinární charakter participativních aktivit.

Spolek plánuje rozšíření o nového člena s cílem posílení festivalového týmu.

**PLATFORMA UROBOROS, z.s. - ÚČETNÍ ZÁVĚRKA ZA ROK 2022 - 1.1.2022 - 31.12.2022**

<b>Výnosy celkem</b>			<b>260,727.00 Kč</b>
z toho	vlastní činnost		4,677.00 Kč
	ostatní výnosy (dotace a granty)		250,000.00 Kč
	členské poplatky		6,000.00 Kč
	dary		50.00 Kč
<b>Náklady celkem</b>			<b>254,708.29 Kč</b>
z toho	spotřebované náklady	(materiál, energie, ...)	15,073.10 Kč
	služby		
	z toho	nájemné	0.00 Kč
		marketing	20,940.50 Kč
		produkce	48,349.82 Kč
		technické zajištění	87,500.00 Kč
		komunikace	2,521.64 Kč
		ubytování	26,600.00 Kč
		ostatní	8,458.85 Kč
	osobní náklady	mzdy	0.00 Kč
		honoráře	45,264.38 Kč
	ostatní náklady	(pojištění, majetek, ...)	0.00 Kč
	odpisy		0.00 Kč
<b>Hospodářský výsledek</b>			<b>6,018.71 Kč</b>